CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7417**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 10 de abril de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LULA, EL HIJO DEL BRASIL

(*Lula, o Filho do Brasil,* Brasil/Argentina - 2009)

Dirección: FÁBIO BARRETO Y MARCELO SANTIAGO. *Guión*: Fernando Bonassi, Denise Paraná, Daniel Tendler. *Dirección de fotografía*: Gustavo Hadba. *Música original:* Antonio Pinto. *Diseño del film*: Clovis Bueno. *Montaje:* Leticia Giffoni. *Diseño y Mezcla de Sonido:* Eduardo Virmond Lima. *Vestuario*: Cristina Camargo. *Elenco*: Rui Ricardo Diaz (Luis Inacio Lula da Silva), Glória Pires (Dona Lindu), Juliana Baroni (Marisa Leticia), Cléo Pires (Lurdes), Lucélia Santos (Profesora), Marcos Cesana (Feitosa), Milhem Cortaz (Aristides), Antonio Saboia (Vava). *Producción*: Paula Barreto, Eduardo Costantini, Rômulo Marinho Jr., Carlos Eduardo Rodrigues. *Productoras*: Costa Films, Globo Filmes, Luiz Carlos Barreto Produções Cinematográficas. *Duración*: 128'.

Este film se exhibe por gentileza de Doble E

El Film

En 2010, año electoral en el Brasil, se estrena esta realización cinematográfica basada en el libro *Lula, el hijo del Brasil* escrito por la periodista e historiadora Denise Paraná, que tomó como elementos de construcción literaria la investigación y las entrevistas que ella misma efectuó para elaborar su tesis doctoral en Historia en la Universidad de San Pablo, en la que tomó como eje de su trabajo la figura del actual presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. La autora refiere que al revisar sus notas y grabaciones se encontró con que, más que para una tesis o una novela había material para un guión cinematográfico en la vida del mandatario brasileño, ya que los sucesos de su vida coinciden y tienen directa relación con etapas de la vida social del Brasil, por ejemplo la muerte por mala praxis de su primera esposa en la época que en el país el índice de mortandad en parto era uno de los más altos del mundo, el alcoholismo de su padre ocurre cuando las tabulaciones de esa adicción fueran altísimas en el nordeste, y algo que llamó la atención de la escritora fue el cambio de residencia de la familia da Silva lo efectuó cuando históricamente se marcaron las mayores migraciones internas en el territorio brasileño.
Así fue que junto al realizador Fabio Barreto, además de otros seis guionistas, escribió finalmente el guión al que titularon igual que la novela. La historia que se ve en pantalla es la vida del ya mencionado Presidente Lula (sobrenombre que el político agregó legalmente a su apellido) desde su nacimiento hasta el año en que muere su madre, motor de su energía combativa y es arrestado por sus actividades como líder gremial. La obra cinematográfica tuvo un costo que primeramente se calculó en cinco millones de dólares, luego se dijo que serían siete y a la hora del estreno sudamericano se afirma que fueron en realidad diez millones aportados por empresas privadas, lo que ha provocado reacciones de la oposición. Todo ese dinero se empleó en hacer una grandiosa producción con buenas locaciones y vestuarios y el manejo de una cantidad considerable de extras en escenas de movilizaciones partidarias y gremiales.
Barreto utiliza en la edición una acertada corrección de color que remarca el clima emotivo de las escenas. Para interpretar al mandatario el actor Rui Ricardo Dias fue la opción luego del sucesivo rechazo de otros dos actores por diversos motivos. Dias compone a un político resuelto y enérgico con profusión de gestos adustos algo, esto último, que en la actualidad

no se ve en el personaje que interpreta ya que en fotografías oficiales y noticieros se lo muestra siempre con una sonrisa con cierto aire de picardía.
Gloria Pires, estrella consagrada de la televisión y actriz casi fetiche de Barreto, saca provecho de su rol de la madre del protagonista aunque lucha todo el tiempo con una gesticulación que acentúe un envejecimiento que el maquillaje no le otorga en su justa medida. Quien se luce y destaca en el plano actoral es el actor Milhem Cortaz como el padre de Lula. El actor construye a un hombre analfabeto, tosco, que con simplicidad biológica tiene dos familias paralelas. Las posiciones corporales que emplea Cortaz para componer su personaje marcan escena a escena la declinación de su personalidad ya vencida por el alcohol. Nos encontramos ante una *biopic* de un notorio personaje contemporáneo que se ve casi a diario en las noticias.

(Carlos Herrera, extraído de www.elrincondelcinefilo.com.ar)

La película comienza justo en los momentos previos al nacimiento del protagonista y termina antes de su primera postulación a la presidencia de su país. Es decir, los que se supone son los acontecimientos menos difundidos de la vida de Lula. La primera parte, la que narra su infancia, resulta una compilación de los problemas a los que la miseria extrema expone a los pobres de cualquier nación de América latina. Violencia doméstica. alcoholismo, abandono, hambre, exceso de progenie, trabajo infantil, y siguen las firmas. En ese caldo se coció la personalidad del pequeño Luiz Inácio y la película cumple en hacer ese retrato del modo más realista posible. De hecho, la golpiza que el pequeño Lula recibe de Aristide, su padre, claramente ameritaría la inclusión al final de los títulos de cierre de una variante de la clásica leyenda que avisa que “ningún animal resultó herido durante el rodaje de esta película”; que en este caso haría referencia a los niños actores. **Lula, el hijo del Brasil** se permite jugar con estereotipos cinematográficos a medida que la narración avanza. De ese modo aparecerá el recuerdo de **Cinema Paradiso**, de Giuseppe Tornatore, durante la escena en que un adolescente Lula y su hermano Ziza deben compartir un saco, para poder entrar al cine a maravillarse con las imágenes de viejas películas. O **Love Story**, cuando sobrevenga el drama romántico; o **Romero**, de John Duigan y varias de Costa Gavras, cuando el asunto se vuelva definitivamente político.
Recorriendo la vida familiar del hombre que torció el rumbo político de un país –y ayudó a hacer lo mismo con una región completa–, **Lula, el hijo del Brasil** repasa su vida sentimental, la relación con su madre, sus tragedias personales, pero también su ascendente carrera como líder del sindicato de metalúrgicos. Sobrecargada de música sutilmente intencionada, con un correcto manejo narrativo y una cuidada puesta, que incluye un buen trabajo de todo el reparto, la película de Lula es, sin dudas, otro exponente exitoso del género histórico que tantas satisfacciones dio a la televisión brasileña en el formato de telenovela diaria. Como en esos casos, la producción, el diseño y el arte son impecables en lo que atañe a la reconstrucción de época. **Lula, el hijo del Brasil** redondea un trabajo correcto, un válido monumento en vida para Lula, el hombre.

(Juan Pablo Cinelli, 23 de septiembre de 2010, extraído de www.pagina12.com.ar)

Nacido en la ciudad minera de Santa María do Suacuí hace 39 años, Rui Ricardo Diaz logró, luego de una larga trayectoria teatral, insertarse por primera vez en la cinematografía brasileña a través de **Lula, el hijo del Brasil**, film que se estrena mañana. Cordial y dispuesto a la charla distendida, el actor no puede contener su entusiasmo por haber sido seleccionado para ponerse en la piel del presidente brasileño Luiz Inacio Lula da Silva. "Mi trayectoria artística comenzó en 1994 en San Pablo, donde estudié arte escénico en la Universidad Católica y en la Facultad de Bellas Artes de esa ciudad. No obstante, pensé que debía perfeccionar más mi vocación, y en 2007 asistí a la Escuela Internacional de Mimo Corporal de Londres y, de regreso en Brasil, me incorporé a varios elencos teatrales, donde encarné los más disímiles personajes de la dramaturgia clásica y contemporánea"
¿De qué forma lograste obtener el papel central de Lula, el hijo del Brasil?
Fábio Barreto, director de la película, estaba buscando a un actor que compusiera la figura de Lula entre los 18 y los 35 años de edad. Para este casting se presentaron cerca de trescientos aspirantes, entre ellos yo, y tuve la suerte de ser el elegido. Confieso que la designación me tomó por sorpresa, ya que mi trayectoria en el cine se había limitado a un par de cortometrajes, pero decidí jugarme entero y aceptar ese desafío.
¿Cómo lograste trazar la figura de Lula dentro de la historia?
No fue fácil, ya que yo no tenía mayores referencias de la vida privada del presidente brasileño. Cuando leí el guión comencé a interiorizarme de sus años juveniles a través de lecturas y de charlas con sus parientes y amigos. Así fui descubriendo a un Lula que en su infancia sufrió los sinsabores de la pobreza, supe del gran amor que sentía por su madre y me enteré de su enorme esfuerzo por ayudar a los pobres y a los necesitados hasta llegar a la primera magistratura de nuestro país.
"Este personaje -prosigue Rui- es muy fuerte y lo que presenta el film son aspectos casi desconocidos de su vida íntima para la mayoría de los brasileños. Para encarnarlo tuve que engordar diez kilos y luego rebajarlos, y todo ello me demandó un trabajo de dos meses. Finalmente, y ya frente a la cámara, puse toda mi pasión hacia ese hombre que llegó a la cima de la fama y del fervor popular. El film no se detiene en aspectos políticos, sino que refleja a Lula como un hombre común, con sus alegrías y sus tristezas y con su extraordinaria habilidad para superar todas las dificultades"
¿Cómo aspiras a continuar tu carrera en el cine?
Con **Lula, el hijo del Brasil** creo que rendí examen. El mes próximo protagonizaré el film Los vientos que vendrán , dirigido por Hermano Penna, y mientras tanto prosigo mi labor en el teatro. En estos momentos encabezo el elenco de la obra A propósito de la nieve mojada , adaptación de una novela de Fedor Dostoievski con la que estamos haciendo una gira por diversas localidades brasileñas. Paralelamente intervengo en la serie televisiva 9

mm. Pablo , que produce la empresa norteamericana Fox. Pero el cine ya prendió muy fuerte en mí, porque hallé en él esa magia que dan las imágenes que transmite la pantalla grande.

El actor apunta que **Lula, el hijo del Brasil** no contó con ningún fondo estatal: "lo realizamos con capitales privados y cuando se estrenó en febrero último la vieron más de un millón de espectadores, una suma muy importante para los films que realiza, aproximadamente cien al año, nuestra cinematografía".

¿Lula vio la película?

Sí, la vio y salió muy emocionado de la proyección. Esto nos conmovió mucho a todos los que participamos en ella y así creímos que habíamos hecho una película que, sin duda, contiene todo el fervor infantil y juvenil de ese Lula que ya es un personaje ineludible del mundo de la política.

(Adolfo C. Martínez, entrevista publicada en www.lanacion.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas